

Szeecesszió a patikában

A szeecesszió jellegzetes motívumaival gyakran találkozunk. Az eredetileg latin szó szótári fordítása szerint kivonulást, tágabb értelemben eltávolodást, különválást jelent. Ez utóbbi értelmezésében használják a művészettörténészek egy jellegzetes stílusirányzat megjelölésére is.

Lyka Károlynak, a Képzőművészeti Főiskola egykori jeles igazgatójának szavai szerint: „... jelent elsősorban elszakadást olyan akadémikus művészeti tanoktól, amelyek már nem képesek a fejlődésre. A kiválás a művészet és az egyén szabadságának jelszava alatt történt és sokfelé ezen a néven kezdték nevezni azt a törekvést, amely szabadságot kér olyan művészi alkotások számára is, amelyek nem egyeznek elmúlt idők, régi emberek doktrináival, amennyiben a művészek és alkotók nem a régi korok eszméit, hanem a mi korunkét fogadják el és igyekeznek azt jellemezni...”

Ez, a maga korában forradalminak mondott irányzat motívumait mindenképp előtt a természetből vette. A vonalak kecses kacsakaringózását, növényi szárok, virágok, indák végtelen tekervényét, s egyben a korábbinál hatásosabb megjelenési formákat, színeket alkalmazott. Rányomta bélyegét a művészeti alkotásokra az épületektől a virágvázákig, a ruházkodástól a lakásberendezéseken át a bútorokig mindenre. Így szinte természetes, hogy betört a patikák konzerváltabb levegőjébe, zárkózottabb világába is. Ennek ellenére ún. tiszta szeecessziós patikát meglepően keveset találunk országszerte.

Ebben a stílusban épült Kecskeméten a városi tanácsháza, de szép példája a szeecesszióknak a Cifrapalota, a Szabadság téri Sajtóház és az 1969-ben lebontott Kada Elek utcai bérház is, melynek egyik sarkán volt Katona József gyógyszerháza.

Az itt felsorolt példák mellett azonban még számos, Kecskemét városképére jellegzetes épület őrzi ennek a kornak újat kereső, a múltból kibontakozni akaró művészeti törekvésnek stílusirányzatát, köz- és magánépületeken egyaránt.

Kecskeméten a Szabadság téri állandó ügyeletes gyógyszerár kirakatában most megnyílt bemutatón ennek a kornak néhány jellegzetes darabját láthatjuk. Az 1904-ben, tehát ennek az irányzatnak szinte a legvirágzóbb korában létesített Katona József-féle gyógyszerár bútordíszeséből és edényzetéből megmaradt szemelvényeken, valamint a megyében ugyancsak ez idő tájt felállított patikákból való porcelán- és üvegedények díszítésein követhetjük nyomon a századforduló korának ízlését, stílusát a patikákban is.

Lóránd Nándor