

Klősz György



Eredeti neve: Johann Justus Georg Kloess;
(Darmstadt, 1844. 11. 15. – Budapest, Erzsébetváros, 1913. 07. 04.)

Paul Kloess és Ernestina Gratz gyermekeként látta meg a napvilágot Németországban, Darmstadt városában. Szülei gyógyszerésznek szánták, ezért az alapiskolai tanulmányai végeztével vegyészetet és gyógyszerészetet tanulni küldték a közeli Lorschba, ahol 1867-ben diplomát kapott.

Gyógyszerészsegédnek ment Bécsbe dolgozni, ahol „úri kedvtelésként” a fotózással kezdett el foglalkozni. Akkoriban a fotózás vegyészeti ismereteket is igényelt, mivel a fotózáshoz használt emulziós üveglemezt zömében házilag kellett elkészíteni, illetve a képek előhívását és konzerválását is, sőt, a fotópapírra történő pozitív kép elkészítését sem lehetett másra bízni. Ennek ismeretében, nemis olyan nagy csoda, hogy a korszak nagy fotósai közt szép számmal találni ezüstművest, gyógyszerészt, vagy vegyészt.

Klősz György anyira beletanult és beleszeretett hobbijába, hogy 1865-ben végül felhagyott a gyógyszerészkedéssel és elment a Dr. Hermann Heid-féle bécsi műterembe fotós segédnek. A cég két társával együtt 1866-ban Pestre küldte, hogy ott nyissanak fiókműtermet (fényírdát). Mivel a műtermi fotózások mellett gyakran kísérletezett a szabadtéri fotózással, ezért meghívták abba 6 fős fotós csoportba, amely engedélyt kapott az 1873-as bécsi világkiállítás fotografálására. 1871-re már önálló vállalkozó lett és saját műtermét a forgalmas Belvárosi Ferences Templom mögötti területen rendezte be. Buda, Pest és Óbuda nevezetes épületeinek fotografálása mellett panoráma fotókat, állatfotókat, tájképeket készített. Összességben elmondható, hogy Budapest felvirágzásának időszakát a kezdetektől fotózta végig, így egy felbecsülhetetlen értékű fotóanyagot hagyott hátra az utókor részére. Az 1878-as szegedi nagy árvíz eseményeit is dokumentálta.

Több műfajban tekinthetjük úttörőnek. Munkájának nagyobb elismerése végett, valamint a magyar lakosság kedvéért nevét Kloess-rő Klősz-re magyarosította. A festők portréihoz képest a fotós műtermi portréképek nagyobb tömegek számára volt elérhető és megfizethető, ám ezeket a képeket jóformán csak a megrendelőnek lehetett eladni. A szabadtéri fotók (épületek, tájak, műemlékek, stb.) tömegek számára lett elérhető, így jövedelmező üzletág. Ennek érdekében 1879-től könyomdát működtetett, amellyel a képek sokszorosítását kívánta fokozni. Később fotócikk árusításával is foglalkozott.

Az 1880-as években kezdett hozzá ahhoz a fényképes portrészorozatához, amely során a hazai közélet személyiségeit fotózta le. Ezen munkájának köszönhető, hogy Korányi Frigyesről, Liszt Ferencről, Munkácsy Mihályról és még sokakról maradt fenn fénykép. A Monarchiában fellelhető kastélyokat kívül-belül igyekezett fotópapíron megörökíteni, egy kisebb összeállítást készített az 1890-as párizsi világkiállításra.

Felesége egy pesti leány, Zeller Karolina volt, akitől 1874-ben született Pál nevű fia. 1903-tól bevezette a vállalkozásába Pál nevű fiát és ettől kezdve a vállalat nevét is megváltoztatta: „Klősz György és fia udvari fényképészeti, térképészeti és könyomdai műintézet” névre.

69 éves korában érte a halál.

A hazánkban működő Klősz nyomda sok úttörőnek számító technikai újítást vezetett be, amellyel világviszonylatban is tartotta az akkori versenyt. 1933-ban, a gyár elsőként vezette be hazánkban a színes-ofszet eljárást. Idővel a családi vállalkozásból, 180 főt foglalkoztató részvénytársaság lett. Ezután következett a II. világháború, majd az azt követő államosítás és a gyár történetének vége szakadt.

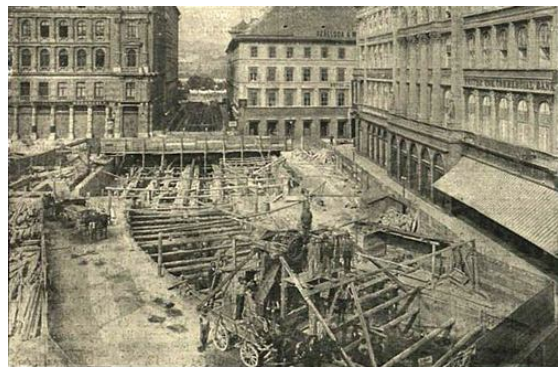


Szegedi árvíz (sztereo fotó)





Kossuth Lajos temetése



A millenniumi földalatti vasút építése



Fotó: Klász György: Kossuth koporsóját kísérő tömeg a Nagykörúton, 1894. március 30. (Budapest Főváros Levéltárának Gyűjteménye)



Klász György feleségével egy farsangi mulatságon

Klász György és Fia
TÉRKÉPESZETI KÖNYVOMDAI
ÉS UD.V. FÉNYKÉPESZETI

1867.
KISZÁRVA
MAGYARORSZÁG
KÖZLEKEDÉSI
MŰVÉSZETI
TUDOMÁNYOS
AKADÉMIAJÁNAK
TÁRSASÁGÁNAK
TUDOMÁNYOS
TÁRSASÁGÁNAK
TUDOMÁNYOS
TÁRSASÁGÁNAK

MŰINTÉZET
FOTOLITOGRAFIA,
LITOGRAFIA,
AUTOGRAFIA,
KARTOGRAFIA,
ALUMINIUM MÁSOLAT,
FÉNYMÁSOLAT.

TELEFON:
579.
163-17.

BUDAPEST
VII., Városligeti-fasor 49 sz.